Intervalos

Definição de Intervalo: é a diferença de altura entre duas notas. Podem ser de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, etc., dependendo do número de graus que abrangem.

Os intervalos podem ser simples ou compostos.

1) Intervalos Simples - são os situados dentro do limite da oitava.

A) Intervalos de Segunda

Intervalo de 2ª maior - 1 tom (presente nos graus I, II, IV, V e VI da escala de Dó maior)

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|--0--|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 2ª menor - 1 semitom (presente nos graus III e VII da escala de Dó maior)

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|--0--|--0--|-----|-----|-----|
A||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

B) Intervalos de Terça

Intervalo de 3ª maior - 2 tons (presente nos graus I, IV e V da escala de Dó maior)

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 3ª menor - 1 tom e 1 semitom (presente nos graus II, III, VI e VII da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
A||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

C) Intervalos de Quarta

Intervalo de 4ª justa - 2 tons e 1 semitom (presente nos graus I, II, III, V, VI e VII da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 4ª aumentada - 3 tons (presente no grau IV da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|--0--|-----|-----|
D||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
A||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

D) Intervalos de Quinta

Intervalo de 5ª justa - 3 tons e 1 semitom (presente nos graus I, II, III, IV, V e VI da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 5ª diminuta - 2 tons e 2 semitons (presente no grau VII da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
A||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

E) Intervalos de Sexta

Intervalo de 6ª maior - 4 tons e 1 semitom (presente nos graus I, II, IV e VI da escala de Dó maior).

```
G||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|
D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 6ª menor - 3 tons e 2 semitons (presente nos graus III, VI e VII da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
D||-----|--0--|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

F) Intervalos de Sétima

Intervalo de 7ª maior - 5 tons e 1 semitom (presente nos graus I e IV da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|--0--|-----|-----|
D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Intervalo de 7ªmenor - 4 tons e 2 semitons (presente nos graus II, III, V, VI e VII da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

G) Intervalo de Oitava

Intervalo de 8ª justa - 5 tons e 2 semitons (presente em todos os graus da escala de Dó maior).

```
G||-----|-----|-----|-----|--0--|-----|
D||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
A||-----|-----|--0--|-----|-----|-----|
E||-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

2) Intervalos Compostos

Intervalos Compostos são os que ultrapassam o limite da oitava. São formados de um intervalo simples, acrescido de uma ou mais oitavas. A classificação do intervalo composto é a mesma do intervalo simples nele contido. Se o intervalo simples é maior, o intervalo composto será também maior, e assim por diante. Para encontrar esta classificação, aproximamos as duas notas de modo a encontrar o intervalo simples.
Para nomear o intervalo, somamos 7 por cada oitava de diferença ao intervalo simples. Se, por exemplo, existir só uma oitava e, ao subtraí-la, obtemos um intervalo de terça maior, trata-se de um intervalo de (7+3=10) 10ª maior. Esta aproximação de notas pode ser feita a partir da nota superior ou da inferior.
Os intervalos compostos mais comuns são:

Intervalo de 9ª - intervalo de 2ª + oitava
Intervalo de 10ª - intervalo de 3ª + oitava
Intervalo de 11ª - intervalo de 4ª + oitava
Intervalo de 12ª - intervalo de 5ª + oitava
Intervalo de 13ª - intervalo de 6ª + oitava
Intervalo de 14ª - intervalo de 7ª + oitava
Intervalo de 15ª - intervalo de 8ª + oitava

Os intervalos podem ainda ser superiores, quando a primeira nota é mais grave ou inferiores, quando a primeira nota é mais aguda. Os superiores também se chamam ascendentes e os inferiores, descendentes.

Inversão de intervalos:

Inverter um intervalo simples é passar a nota superior para uma 8ª abaixo ou a nota inferior para uma 8ª acima. Ao inverter os intervalos, eles se transformam da seguinte maneira:

O intervalo de 2ª passa a ser de 7ª
O intervalo de 3ª passa a ser de 6ª
O intervalo de 4ª passa a ser de 5ª
O intervalo de 5ª passa a ser de 4ª
O intervalo de 6ª passa a ser de 3ª
O intervalo de 7ª passa a ser de 2ª

Quando se inverte um intervalo, resulta também o seguinte: os maiores passam a ser menores e vice-versa, os aumentados passam a ser diminutos e vice-versa e os justos permanecem justos.

Os intervalos podem ser melódicos, quando suas notas são ouvidas sucessivamente, ou harmônicos, quando suas notas são ouvidas simultaneamente.