

## DICAS PARA IMPROVISAZÃO

### 1. APLICAÇÃO DA ESCALA PENTATÔNICA MAIOR SOBRE TÉTRADES

1.1. Aplicamos a escala pentatônica maior sobre o I grau de C.

Teremos as notas DO, RE, MI, SOL, LA ou seja teremos os seguintes intervalos: 1, 9, 3, 5, 6(13).

Acordes que podemos aplicá-la:

C7M(9); C7(9,13); C6(9); C7M(6,9)

1.2. Aplicamos a escala pentatônica sobre o bII grau de C.

Teremos as notas REb, Mib, FA, SOL#, Sib. Teremos os seguintes intervalos: b9, #9, (4), #5, b7

Acordes que podemos aplicá-la:

C7(b9); C7(#9); C7(#5); C7(alt)

1.3. Aplicamos a escala pentatônica sobre o II grau de C.

Teremos as notas RE, MI, FA#, LA, SI. Teremos os seguintes intervalos: 9, 3, #11, 6(13), 7

Acordes que podemos aplicá-la:

C7M(9,#11); C7M(6,9,#11)

1.4. Aplicamos a escala pentatônica sobre o bIII grau de C.

Teremos as notas Mib, FA, SOL, Sib, DO. Teremos os seguintes intervalos: b3, 11, 5, b7, 1

Acordes que podemos aplicá-la:

Cm7; Cm7(11)

1.5. Aplicamos a escala pentatônica sobre o IV grau de C.

Teremos as notas FA, SOL, LA, DO, RE. Teremos os seguintes intervalos: 4, 5, 13, 1, 9

Acordes que podemos aplicá-la:

C7/4(9,13)

1.6. Aplicamos a escala pentatônica sobre o bV grau de C.

Teremos as notas SOLb, LAb, Sib, REb, Mib. Teremos os seguintes intervalos: b5, #5, b7, b9, #9

Acordes que podemos aplicá-la:

C7(alt)

1.7. Aplicamos a escala pentatônica sobre o V grau de C.

Teremos as notas SOL, LA, SI, RE, MI. Teremos os seguintes intervalos: 5, 6, 7, 9, 3

Acordes que podemos aplicá-la:

C7M(6); C7M(9); C6(9)